Peter Mayer 2018

Ohne Grenzen

Im Auftrag von Thomas Lechner

für Schlagwerk

Ohne Grenzen

Peter Mayer 2018

Glockenspiel

♩=70
l-r Tremolo
Shout repeatedly: " Simbabwe First"

Xylophon

l-r Tremolo
Shout repeatedly: "I am from .... and I hate this place"

Vibraphon

Ratsche und Pfeife
Pfeife
I am from Bulgaria And

Marimba

l-r Tremolo
Shout: "Austria First"

Marimba

Shout repeatedly: "I am from .... and I love my country"
l-r Tremolo

Große Trommel

Sehr dichtes Tremolo mit improvisierten Akzenten auf 2 verschieden großen Becken
Gr. Trommel und 2 Becken
Bei jedem Beckenschlag eine Silbe schreiend: "Ku-a-la Lum-pur First"
in dieser Art weiter
Ku a la lu mpur First Ku a....

Drum Set

improvisierte dichte Klangfläche am ganzen Set
Shout repeatedly: "I spent my childhodd in China and now i became an Eskimo in Holland"

Drum Set

Bassdrum muss verstärkt sein - Fetter Hip-Hop Sound
Shout repeatedly: "My mum is from Serbia. Serbia First"

Pauken

♩=70
Shout repeatedly: "Sexual liberation First"

7

Glsp.

Xyl.

Rt.

I
sfz

love
fff

it

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

brutal gehämmert

11

Scream: "I don´t know if I am a woman"

Glsp.

Xyl.

Rt.

Mar.

Mar.

brutal gehämmert

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

17

fff

Glsp.

Xyl.

Rt.

p

fff

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

24

Glsp.

Xyl.

Rt.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

Heeeee....!!!!!

32

Glsp.

Xyl.

Rt.

sfz

fff

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

39

Glsp.

Xyl.

Rt.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

43

Glsp.

Xyl.

Rt.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

48

Stop Shouting

Glsp.
Xyl.
Rt.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

fff

Stop Shouting

53

Glsp.
Xyl.
Rt.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

psub *fff*

58

Glsp.
Xyl.
Rt.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

p

63

Glsp.
Xyl.
Rt.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

fff

67

♩=230

Glsp.

Xyl.

Rt.

Mar.

p

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

♩=230

Pk.

75

Glsp.

Xyl.

f

Rt.

Mar.

f

Mar.

p

p

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

87

Glsp.

Xyl.

Vibraphon

Vibr.

f

mf

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

99

Glsp.

ppp

Xyl.

let ring

Vibr.

f

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

p

Dr.

Pk.

109

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

118

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

Pk.

f

fff

127

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

f

Mar.

Gr. Tr.

mf

Dr.

Dr.

Woodblocks

mf

Pk.

136

Glsp.

fff

Xyl.

fff

Vibr.

fff

Mar.

fff

Mar.

fff

Gr. Tr.

pp

Dr.

fff

Improvise free wild and dense in free rhythm

W.B.

fff

Pk.

f

fff

144

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

151

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

158

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

165

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

172

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

179

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

♩=250

sfz *psub*

fff

f

let ring

muted

p

189

♩=240

Alle bis auf den Solisten verstecken sich hinter den Instrumenten

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Der Dirigent geht zu Marimba spieler, reißt ihm/ihr die Schlägel aus der Hand und spielt

Mar.

harte Schlägel

3

fff

Mar.

3

fff

Gr. Tr.

Dr.

fff

W.B.

fff

♩=240

Pk.

198

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Intervalle müssen nicht immer genau stimmen - so schnell wie möglich

Mar.

3

3

3

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

206

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

a tempo

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

212

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Laut rezitierend + spielend

Wer die Wahr heit aus der Na se

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

223

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Intervalle müssen nicht immer genau stimmen - so schnell wie möglich

Mar.

zieht der ist ein Po pel ist

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

230

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

235

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

239

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

243

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

248

Glsp.
Gesungen (so hoch wie möglich
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff
Xyl.
Gesungen (so hoch wie möglich
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff
Vibr.
Gesungen (so hoch wie möglich
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff
Mar.
theatralisch singen und spielen
Wer die Wahr-heit aus der Na - se zieht Wer die Wahr-heit aus der Na - se zieht der ist ein Po - pel - ist
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
Mar.
Gesungen
fff - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
Gr. Tr.
Gesungen sehr tief
fff
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
Dr.
Gesungen sehr tief
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff
W.B.
Gesungen sehr tief
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff
Pk.
Gesungen
Po - pel isst Po - pel isst Po - pel Po - pel Po - pel isst
fff

258

Glsp.
"Aus der Nase" Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

Xyl.
"Popel Popel Popel to the People give more Popel to the poeple"
Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

Vibr.
"Ah Ah Ah Ah (orgasmisch hoch stönend)" Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

Mar.
Intervalle müssen nicht immer genau stimmen - so schnell wie möglich
f *fff*

Mar.
"Wos is den los ... mit meiner oidn ... sie liegt im Habernstroh ...holadio"
Singend wiederholen
f *fff*

Gr. Tr.
"Popelist Popelist Popelist der Popel isst" Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

Dr.
"I am sailing .. I am sailing ... Stormy weathers..." laut gesungen
f *fff*

W.B.
"Popopopopopopopopopopo Popelist Popel isst Popopopopopopo"
Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

Pk.
"Ah Ah Ah Ah" - orgasmisch hoch stönend Schnell und instensiv wiederholen
f *fff*

266 Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen
♩=150

Glsp.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Xyl.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Vibr.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Mar.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Mar.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Gr. Tr.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Dr.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

W.B.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen

Pk.
Alle kommen hinter Instrumenten hervor und bleiben still stehen
♩=150

270

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

fff

muted

Crash Becken

280

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
Dr.
Pk.

285

♩=150

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

Dr.

♩=150

Pk.

290

ritardando

Glockenspiel

let ring

Glsp.

Xyl.

Triangel

Trg.

Vibraphon

Dirigent geht wieder ans zurück ans Pult

Mar.

Mar.

leise mit Händen auf Fell wischen

Gr. Tr.

Dr.

Woodblocks

W.B.

ritardando

Pk.

295

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

♩=120

mp

mf

p

pp

ppp

pppp

leise mit Händen auf Fell wischen

301

307

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
pp
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

316

Glsp.
Xyl.
Vibr.
mf
eher weiche Schlägel
Mar.
mf
Mar.
p
Gr. Tr.
p
eher hektisch mit Händen auf Fellen wischen
Dr.
W.B.
p
Pk.

321

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

brachial

fff

326

Glsp.

p

Xyl.

let ring

Vibr.

mp

Mar.

p

energisch

Mar.

fff

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

mp

333

Glsp.
Xyl.
Vibr.
Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

340

Glsp.
Xyl.
Vibr.

zwischen den Noten wie wild herumfuchteln

Mar.
Mar.
Gr. Tr.
Dr.
W.B.
Pk.

f
pp
p

349

Glsp.

Xyl.

ineinanderklingend

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

pp

Dr.

W.B.

Pk.

360

Glsp.

Xyl.

mp

Vibr.

mp

Mar.

Mar.

mp

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

369

♩=100

Glsp.

wie wild reindreschen

fff

harte Schlägel

wie wild reindreschen

Xyl.

fff

Vibr.

wie wild reindreschen

harte Schlägel

Mar.

fff

harte Schlägel

wie wild reindreschen

Mar.

fff

Gr. Tr.

Dr.

wie wild reindreschen

fff

W.B.

wie wild reindreschen

fff

♩=100

Pk.

372

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

373

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

374

Glsp.

Xyl.

Vibr.

Mar.

Mar.

Gr. Tr.

Dr.

W.B.

Pk.

let ring

let ring

let ring

let ring

fff

fff

fff